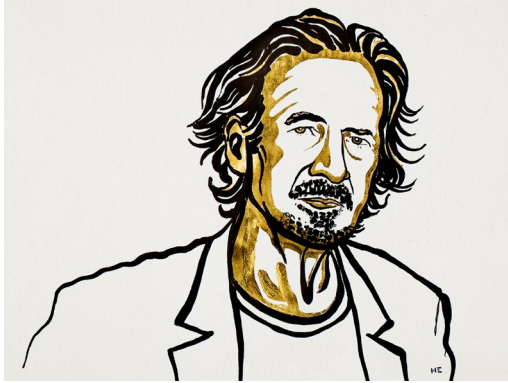


Elevblad – Litteraturpriset 2019 En scenkonst som utmanar



Nobelpristagaren i litteratur 2019, **Peter Handke**, har skrivit i många olika genrer: romaner, essäer, dagöcker, pjäser och filmmanus. Långfilmen *Himmel över Berlin* från 1987 blev mycket uppmärksammasad och har visats flera gånger på svensk TV.

Du har tidigare fått höra om några av Peter Handkes romaner. Nu ska vi närma oss några av hans pjäser.

1966 blev Peter Handkes första pjäs *Publikumsbeschimpfung* uppsatt på en teater i Frankfurt. Titeln betyder ungefär ”att förolämpa publiken” och i pjäsen öser skådespelarna förolämpningar över publiken för att de går på teater. Efter detta kom Handke att betraktas som en experimentell författare, någon som testade nya grepp och vågade gå utanför samhällets normer.

I en annan av Handkes pjäser, *Self-Accusation* (1969), finns inga roller. Pjäsen spelas för en tom, upplyst scen med öppna ridåer. Det enda som förekommer är två röster, en manlig och en kvinnlig, som talar en i taget, ibland samtidigt, och ibland avbryter varandra. Så här börjar pjäsen (på engelska):

I came into the world.

I became. I was begotten. I originated. I grew. I was born. I was entered in the birth register. I grew older.

I moved. I moved parts of my body. I moved my body. I moved on one and the same spot. I moved from the spot.

Översättning av Michael Roloff

Ordlista

GENRE En grupp av litterära texter, filmer eller andra konstarter som har vissa gemensamma drag.

NORM En regel om hur man bör handla eller vara.

Vad tycker du?

I de båda pjäser du läst om har Peter Handke använt lite ovanliga sätt att använda scenen och skådespelarna. Vad tror du han vill uppnå med det?

Du har läst ett utdrag ur pjäsen *Self-Accusation*. Vad tror du att pjäsen handlar om?

Vad är det mest intressanta med pristagarens verk?
